

**DANZA**

SABATO 15 OTTOBRE - ORE 20:30  
DOMENICA 16 OTTOBRE - ORE 16:00

# STRAVINSKY'S NIGHT

Musica di **IGOR STRAVINSKY**

Estratti da *Histoire du soldat*  
*Capriccio per pianoforte e orchestra*  
*Pulcinella, suite da concerto*  
*La Sagra della Primavera*

Coreografie **GIULIANO DE LUCA**

Ensemble di Danza  
del Teatro Coccia  
**SHEILA VERDI, RICCARDO AZZINI**  
Alice Colombo, Veruska Composto,  
Rocco Ascia, Emanuele Cappelli

Tecnologia Laser Emotion's

Nuova Produzione Fondazione Teatro Coccia



## LO SPETTACOLO

### **SHEILA VERDI: LA LUNA**

L'oggetto del desiderio sotto la quale nascono e vivono i piaceri della vita. La luna essa stessa la massima elevazione del piacere a cui tutti aspirano.

### **RICCARDO AZZINI: L'AMBIZIOSO**

Colui che per colmare una personale insoddisfazione farebbe di tutto come interrompere un legame, dividere persone, costruire muri pur di raggiungere la soddisfazione tanto bramata. Si aggira libero finché il desiderio stesso non lo travolgerà e il fatto di desiderare ardentemente qualcosa lo allontanerà dal piacere agognato.

### **ROCCO ASCIA: IL SENSIBILE**

Colui che percepisce maggiormente il dolore causato dalla separazione dalla sua amata, disposto a tutto pur di ricongiungersi con lei.

### **ALICE COLOMBO: L'INDIFFERENTE**

Colei che vive nella leggerezza, non si preoccupa dell'allontanamento che ha subito. Sfrutta il periodo di isolamento per riflettere sul valore della persona che ha avuto accanto.

### **EMANUELE CAPPELLI: IL CONFUSO**

Colui che approfitta del distacco per indagare su se stesso e mettere in discussione il legame che lo lega alla sua amata. Dopo un'attenta analisi metabolizza che vale la pena lottare al fine di ricucire il rapporto.

### **VERUSKA COMPOSTO: L'AMATA**

La più forte e audace della coppia, che si adegua facilmente al cambiamento trovando nella difficoltà la forza di ritornare tra le braccia del suo amato.

Stagione  
Teatrale  
2022





Stagione  
Teatrale  
2022





## BIOGRAFIE

### GIULIANO DE LUCA

Novarese, diplomato all'Accademia del Teatro alla Scala (indirizzo tecnico-didattico) si forma anche presso la scuola di danza del Teatro dell'Opera di Roma e il Dance Arts Faculty e si perfeziona presso le migliori scuole di New York e Los Angeles.

Lavora come danzatore in diverse realtà tra cui "Festival Oriente Occidente" di Trento, "Spellbound Junior Ensemble", "Sette Voci" (Teatro Quirino di Roma), "Balletto di Milano", "Dance House Company" (Susanna Beltrami).

Nel 2017 è vincitore assoluto con premio della critica al concorso internazionale "Como Lake Dance Award".

Nel 2019 è coreografo per l'Opera-Kolossal "Aida" con la regia di Renato Bonajuto andata in scena nelle cave di marmo di Montecrestese per Tones on the Stones.

È coreografo per il Teatro Coccia di Novara per dei titoli: "Fuori di Coccia", "Omaggio a Nino Rota", "Stabat Mater", "Un secolo di Tango", "Petit messe solennelle", "La Traviata".

Collabora in qualità di coreografo ospite per Ente Luglio Musicale Trapanese, Teatro Comunale di Sassari e Festival Trajectorye di Reggio Calabria.

### SHEILA VERDI

Ginnasta ritmica, acrobata aerea e contorsionista.

Inizia la sua carriera con la ginnastica ritmica agonistica conquistando nel 2002 il titolo di Campionessa Italiana e partecipando a numerosi campionati di serie A1.

Abbandonate le pedane entra a far parte della compagnia teatrale "Rhythmix", coreografie di Barbara Cardinetti, con la quale spiccano due anni di tournée nei maggiori palcoscenici italiani ed esteri (Hong Kong, Abu Dhabi, Shanghai, Berlino...).

L'abbiamo vista in televisione nel corpo di ballo di Fiorello Show (2009), come performer nel programma Scherzi a parte su canale 5 condotto da Luca e Paolo (2012), acrobata nel programma Rai "Ti lascio una canzone" condotto da Antonella Clerici e semi Finalista a Italia's got Talent (2012).

Acrobata per il videoclip "Halleluja" di Andrea Bocelli (2020).

Modella acrobata nella sfilata di Valentino Haute Couture nel 2020.

Ha collaborato con la compagnia internazionale francese "Les Farfadais" e con loro ha portato lo spettacolo "Airotic" nei maggiori teatri della Florida (2020).

Ha collaborato con la compagnia di circo contemporaneo "Sonics".

Nel mondo del cinema ha lavorato con la casa di produzione Fandango nel film "Pantafa" come controfigura stunt della protagonista Kasia Smutniak (prossimamente al cinema nel 2022) e recentemente ha lavorato come performer al Royal Event della produzione Filmaster del film "Bridgerton" (2022).

Quest'anno ha ricevuto l'Official World Record insieme a Cristian Maiolino nel loro act di sospensione dentale. Ha lavorato come performer sulla navi Celebrity Cruises e Royal Caribbean. Attualmente lavora come acrobata guest su Costa Crociere.

#### COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

Nel 2014 vince il Campionato internazionale "World Aerial Tournament" categoria professional a Hong Kong con il tessuto aereo.

Nel 2018 vince il Campionato internazionale Aerial Fog Competition categoria professional a San Francisco con il cerchio aereo.

Nel 2019 vincitrice dell' Aerialympics All Star Hoop a Portland Oregon.

#### **RICCARDO AZZINI**

Riccardo Azzini ha iniziato la sua carriera con la ginnastica artistica, proseguendo poi con la danza. Dopo il diploma si trasferisce a Milano dove frequenta la triennale della Spid Dance Academy, un'accademia multidisciplinare di spettacolo danza, canto e recitazione. In seguito ha iniziato subito a lavorare come ballerino acrobata per una compagnia, eventi e tv. Negli ultimi anni ha portato il suo background nelle arti circense studiando principalmente pole dance e completando con cerchio e tessuto. Ha partecipato a diverse gare internazionali in particolare primo posto pole art italy e soul on pole che rispecchiano il suo genere legato alla coreografia ed al movimento armonioso.



## **Alice Colombo**

Nel 2006, all'età di 11 anni, inizia lo studio della danza classica e moderna presso la scuola "Top Dance Show" di Novara diretta da Tiziana Napoli.

Nel luglio 2012, dopo aver sostenuto l'audizione, viene ammessa con borsa di studio al corso di avviamento professionale presso l'Accademia "Scuola Del Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini. Nel 2014 entra a far parte della compagnia emergente "Antitesi", formazione di tirocinio professionale Scuola Del Balletto di Toscana, diretta da Arianna Benedetti e sotto la supervisione di Cristina Bozzolini. Nel 2015 viene ammessa con borsa di studio al DAF, (Dance Arts Faculty), di Roma e frequenta il primo anno del triennio di formazione professionale in danza contemporanea. Qui ha l'occasione di studiare e lavorare alle produzioni di artisti come Shirley Esseboom, Carolina Mancuso, Thomas Noone, Allan Falieri, Anthony Missen, Vladimir Varnava e molti altri.

Nel 2016 dopo essere stata selezionata dal coreografo Mauro Astolfi entra a far parte della compagnia "Spellbound Contemporary Ballet" con sede a Roma.

Lavora con la compagnia per 4 anni esibendosi nei teatri di tutto il mondo, dal Bolshoy Opera and Ballet Theatre di Minsk, Bielorussia, al Buffalo Center for the Arts, New York, fino ad arrivare al Youth Theatre di Hong Kong, e partecipando come ospite a numerosi festival, quali "Dance Salad Festival" di Houston, "Tbilisi International Ballet Festival", Georgia e molti altri.

Nel 2017 è assistente di Mauro Astolfi per il corso di contemporaneo al Teatro Dell'Opera di Roma, seguendo le coreografie dei diversi corsi fino allo spettacolo finale. Dal 2018 inizia a insegnare danza contemporanea e repertorio della compagnia presso il DAF, (Dance Arts Faculty di Roma) e lavora come assistente del coreografo Mauro Astolfi nei diversi stage in tutta Italia.

Nel 2020 collabora con il Teatro Coccia di Novara esibendosi nello spettacolo "Un Secolo di Tango" con la coreografia di Giuliano De Luca.

Nel 2021 è insegnante di danza contemporanea presso la scuola "Tempio della Danza", coordinata da Giuliano De Luca e nello stesso anno partecipa come ballerina all'evento tenutosi in Piazza Duomo per la celebrazione dei 70 anni di vita di Moncler durante la Milano Fashion Week, esibendosi nelle coreografie di Sadeck Berrabah.

## **VERUSKA COMPOSTO**

Nasce a Palermo nel 2000, inizia danza da piccolissima in una scuola della sua città e nel 2014 inizia il suo percorso formativo alla Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala sotto la direzione di Frédéric Olivieri dove consegue il diploma come ballerina professionista nel 2018. Inizia fin da subito a lavorare nel corpo di ballo del Teatro alla Scala dove prenderà parte a diverse produzioni come Giselle, Don Quixote, Schiaccianoci, Idomeneo, Bella Addormentata e tour internazionali in Cina e in Australia. Dopo il blocco pandemico del Covid-19, lavora come ballerina Freelance per produzioni in Italia e all'estero e prosegue la sua carriera come ballerina al Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione artistica di Eleonora Abbagnato, interpretando anche importanti ruoli solistici

## **ASCIA ROCCO**

Diploma Accademia MAS in danza classica, contemporanea. (Cunningham, release, contact) modern e acrobatica. Lavora con compagnia BTT Matteo Levaggi (Melodia, Sherazade one night, Spasimo), è nella Tournée mondiale con Nogravity Dance company (dal paradiso all'inferno e comix). È impegnato in moduli alterni e musical Chiara e Francesco con Alberta Palmisano; in Da cosa nasce cosa con Luca Contini; Aida, Traviata e Carmen con Simona Bucci; Vedova Allegra con Sofia Amisich; Libertango con Giuliano De Luca.

## **EMANUELE CAPPELLI**

Nato in Puglia nel 1999, intraprende gli studi di danza classica a 5 anni, poi nel 2014 entra all'accademia del Teatro di San Carlo di Napoli. Nel 2016 viene premiato con una borsa di studio per la Washington Ballet School dove acquisisce esperienza con il repertorio americano; nello stesso anno viene selezionato per il National Ballet Academy Amsterdam, Zurich Dance Academy e Contemporary Dance School of Hamburg. Nel 2017 viene ammesso all'Accademia Ucraina di Balletto dove poi si diplomerà come ballerino professionista nel 2019. Durante il suo percorso di studi vince altre borse di studio per: English National Ballet School, Complexions Contemporary Ballet e Peridance Center. Inizia a lavorare dal 2019 con spettacoli e gala di balletto in Italia, poi dal nell'ultimo anno ha iniziato anche con tournée di balletto all'estero.

# Stagione Teatrale 2022

## OPERA

VENERDI 28 OTTOBRE - ORE 20.30  
DOMENICA 30 OTTOBRE - ORE 16.00

### VALIGIE D'OCCASIONE

Musica di JOE SCHITTINO

Soggetto Stefano Valanzuolo

Libretto Vincenzo De Vivo

### L'OCCASIONE FA IL LADRO

Musica di GIOACHINO ROSSINI

Libretto Luigi Privaldi

Direttore Marco Aibrandò

Regia Paolo Miccichè

Orchestra Sinfonica Carlo Coccia

Con il patrocinio di Fondazione Rossini e Rossini Opera Festival

VENERDI 11 NOVEMBRE - ORE 20.30  
DOMENICA 13 NOVEMBRE - ORE 16.00

### LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI

Musica di GAETANO DONIZETTI

Libretto Domenico Gilardoni

Direttore Giovanni Di Stefano

Drammaturgia Alberto Martelli

Regia Renato Bonajuto

Orchestra Filarmonica Italiana

Coproduzione con Teatro Municipale di Piacenza e Teatro dell'Opera Giocosa di Savona

## COCCIA D'ESTATE

VENERDI 22 LUGLIO - ORE 21.00  
SABATO 23 LUGLIO - ORE 21.00

### Cortile del Castello di Novara DON PASQUALE

Musica di GAETANO DONIZETTI

Libretto Giovanni Ruffini e Gaetano Donizetti

Direttore Roberto Gianola

Regia Salvatore Sito

Orchestra delle Alpi - Alpen Symphonie Orchester

Coproduzione con Associazione Eurimus

MARTEDI 26 LUGLIO - ORE 21.00

MERCOLEDI 27 LUGLIO - ORE 21.00

GIOVEDI 28 LUGLIO - ORE 21.00

VENERDI 29 LUGLIO - ORE 21.00

### Cortile di Casa Bossi

### I NUOVI CORTI DEL COCCIA

Musiche di GIUSEPPE GUERRERA,

CLAUDIO SCANNAVINI, PAOLA MAGNANINI

Libretti Emanuela E. Abbadessa e Stefano Valanzuolo

Direttore Kyotaro Sawamura

Regia Concetta Acerizi, Erica Rebandò,

Salvatore Sito, Giovanna Senatore

Ensemble del Teatro Coccia

## CHI HA PAURA DEL MELODRAMMA?

DOMENICA 11 DICEMBRE - ORE 16.00

### IL LIBRO DELLA GIUNGLA

Musica di GIOVANNI SOLLIMA

Libretto Pier Francesco Maestriani

Su trattamento di Serena Guidobaldi

Regia Pier Francesco Maestriani

Direttore Gianluca Martinenghi

Orchestra Cappella

Coproduzione con Theater Kiel, Theater Lübeck, Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena e La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

## DANZA

SABATO 15 OTTOBRE ORE 20.30  
DOMENICA 16 OTTOBRE ORE 16.00

### STRAVINSKY'S NIGHT

Musica di IGOR STRAVINSKY

Coreografie Giuliano De Luca

Ensemble di Danza del Teatro Coccia

Tecnologia Laser Emotion's

## CONCERTI

DOMENICA 4 SETTEMBRE - ORE 18.00

### CONCERTO FINALE CANTELLI

Diretteri Finalisti del XII Premio Cantelli

Orchestra Teatro Regio Torino

## PROSA

SABATO 26 NOVEMBRE - ORE 21.00  
DOMENICA 27 NOVEMBRE - ORE 16.00

### IL MALATO IMMAGINARIO

di Molière

Con EMILIO SOLFRIZZI

Adattamento e Regia GUGLIELMO FERRO

Produzione Compagnia Molière La Contrada - Teatro Stabile di Trieste

in collaborazione con Teatro Quirino - Vittorio Gasman

## VARIEtà

SABATO 24 SETTEMBRE - ORE 21.00  
DOMENICA 25 SETTEMBRE - ORE 16.00

### TICK, TICK...BOOM!

Testo, musica e liriche JONATHAN LARSON

Consulenza al testo David Auburn

Arrangamenti vocali e orchestrazioni Stephen Oremus

Libretto e liriche italiane Andrea Accati

Direzione musicale Simone Manfredini

Regia Maximiliano Pericini e Marco Iacometti

In collaborazione con Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, CPM Music Institute, Hdemia di Belle Arti SantaGiulia, SAE Institute.

Coproduzione con STM - Scuola del Teatro Musicale

## COMICO

MERCOLEDI 16 NOVEMBRE - ORE 21.00

### ENRICO BERTOLINO IN INSTANT THEATRE 2022

Scritto da Enrico Bertolino e Luca Bottura

Regia di Massimo Navone

Prodotto da ITC2000

## TEATRO SCUOLA

LUNEDI 12 DICEMBRE - ORE 11.00 E 14.00

### IL LIBRO DELLA GIUNGLA

Musica di GIOVANNI SOLLIMA

Libretto Pier Francesco Maestriani

Su trattamento di Serena Guidobaldi

Regia Pier Francesco Maestriani

Direttore Gianluca Martinenghi

Orchestra Cappella

Coproduzione con Theater Kiel, Theater Lübeck, Teatro Regio di Parma,

Teatro Comunale di Modena e La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

## EVENTI

VENERDI 25 NOVEMBRE - ORE 20.30

### UNA NOTTE DA DIVA OMAGGIO A RENATA TEBALDI

Musiche Pastiche d'opera

Direttore Nicola Paszkowski

Regia Renato Bonajuto

Orchestra del Teatro Coccia

MERCOLEDI 30 NOVEMBRE - ORE 20.30

### LA PARETE GAUDENZIANA Percorso artistico musicale nella Controriforma di Carlo Borromeo e Carlo Bascape

Con la partecipazione straordinaria di

Mons. FRANCO GIULIO BRAMBILLA, Vescovo di Novara

Con proiezioni fotografiche della Parete Gaudenziana

SABATO 31 DICEMBRE - ORE 22.15

### GRAN GALà DI SAN SILVESTRO CHRISTMAS SHOW

Regia MELINA FELICIANO

Direzione musicale SILVANO BORGATTA

Prodotto e ideato da Marco Caselle e Alex Negro

con Palcos

## APERITIVI IN... JAZZ

### Piccolo Coccia

in collaborazione con Rest-Art NovaraJazz

DOMENICA 16 OTTOBRE - ORE 11.30

### SPHERICAL PERCEPTIONS - Homage to Thelonious Monk

DOMENICA 23 OTTOBRE - ORE 11.30

### GERSHWIN ON AIR

DOMENICA 6 NOVEMBRE - ORE 11.30

### OMAGGIO A CHET BAKER

DOMENICA 20 NOVEMBRE - ORE 11.30

### JUST FOR ONE DAY - Omaggio a David Bowie

DOMENICA 27 NOVEMBRE - ORE 11.30

### TANGO E CHORO - Da Carlos Gardel a Luis Bacalov

DOMENICA 4 DICEMBRE - ORE 11.30

### OMAGGIO A RAY BROWN

DOMENICA 11 DICEMBRE - ORE 11.30

### CHANGING TRANE - Omaggio a John Coltrane

DOMENICA 18 DICEMBRE - ORE 11.30

### TRA ELLINGTON E NAT KING COLE

**Teatro Coccia**  
Fondazione Teatro  
Venezia di Tradizione  
Novara

Via Fratelli Rosselli 47  
28100 NOVARA

Orari biglietteria:  
da Martedì a Sabato, esclusi i festivi,  
con orario continuato 10.30 - 18.30

Contatti  
Tel. +39 0321 232201  
E-mail biglietteria@fondazioneateatrococcia.it

Biglietteria online  
www.fondazioneateatrococcia.it

